

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 48 «Малыш» г. Южно-Сахалинска

Принята:
Педагогическим советом
МАДОУ № 48
Протокол № 3 от 27.05.2025 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №48
«Малыш» г. Южно-Сахалинска
/В.И. Выголовская
Приказ № 114/1 от 30.05.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мультстудия МАЯК»

Направленность: техническая
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1год.

Автор-разработчик:
Пономаренко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
3. Список литературы.....	17
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	20
Приложение 3.....	21
Приложение 4.....	22
Приложение 5.....	23
Приложение 6.....	24
Приложение 7.....	25
Приложение 8.....	26

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия МАЯК» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
- Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МАДОУ № 48 «Малыш» г. Южно-Сахалинска от 05.04.2021 приказ № 213;
- Приказ администрации МАДОУ № 48 «Малыш» от 30.05.2025 г. № 114/1 «Об утверждении программ дополнительного образования».

Мультипликация представляет собой большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является продукт самостоятельного творческого труда обучающихся – короткометражный мультфильм. Создавая героев мультипликационного фильма, фоны и декорации, они осваивают разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепку, дизайн и декоративно-прикладное творчество, а при покадровой съемке сцен осваивают современные технические средства. Обучающиеся знакомятся и пробуют на себе профессии кинопроизводства: режиссёр, сценарист, аниматор, оператор, художник-мультипликатор, актер. Создание мультфильма завершается просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Направленность программы – техническая.

Вид деятельности – мультипликация и кинопроизводство.

Актуальность программы обусловлена потребностями современных обучающихся и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества и заключается в педагогической ценности мультипликации как вида современного искусства, проявляясь в возможности комплексного развивающего обучения и овладения современными информационными технологиями.

Создание мультфильма позволяет запустить и постоянно развивать процесс самопознания личности, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, что благоприятно отразится в последующей учебной деятельности. Применение проектного метода обучения, позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей: искусства и технической деятельности. Каждый обучающийся вносит уникальный вклад в проект, что укрепляет самооценку, учит ценить свою и чужую индивидуальность. В эпоху цифровизации мультипликация позволяет учить детей не только потреблять, но и создавать информационный продукт. Занятия формируют здоровое отношение к мультимедийным технологиям, которые становятся не развлечением, а инструментом творчества и познания.

Программа предоставляет возможность демонстрации готового продукта детской деятельности в различных мероприятиях (утренниках, праздниках, развлечениях), участие в творческих конкурсах, муниципальных, всероссийских и международных фестивалях детской мультипликации.

Уровень освоения программы – стартовый. В результате освоения программы обучающиеся получают начальные навыки создания короткометражных мультфильмов.

Адресат программы. Программа «Мультстудия МАЯК» предназначена для обучающихся в возрасте 5-7 лет. В группу принимаются воспитанники, у которых нет первоначальных знаний в области мультипликации, без ОВЗ.

Наполняемость группы 5-7 человек.

Объем и сроки реализации программы.

Срок обучения – 10 мес.

Объем программы – 84 час.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 25 минут).

Сроки освоения	Продолжительность занятия, ак.час	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю, час	Количество недель	Количество часов в год, час
1 год	1	2	2	42	84

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности: групповая, парная.

Форма проведения занятий: игра, соревнование, путешествие, практическая творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы. Развитие познавательной, творческой и речевой активности обучающихся на занятиях по созданию короткометражных мультфильмов.

Задачи программы.

Предметные:

- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения при создании декораций, фонов и персонажей;
- научить использовать технические средства для создания мультфильмов;

Метапредметные:

- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, желание оказывать взаимовыручку;
- поддерживать стремление обучающихся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

1.3. Учебный план

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с мультипликацией.	12	7	5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с мультпрофессиями. История анимации и мультипликации. Просмотр видеоролика об истории мультипликации.	5	5	-	Опрос.
1.2	Виды мультфильмов по технике изготовления: перекладка бумажная, перекладка пластилиновая, объемная пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация, теневая, пикселизация, коллажная техника.	2	1	1	Опрос.
1.3	Этапы создания мультфильмов: сценарий, раскадровка, подготовка фонов и персонажей, съемка мультфильма, озвучивание, монтаж.	1	1	-	Опрос.
1.4	Съемка мультфильма в технике Stop Motion из готовых предметов.	4	-	4	Практическая работа.
2.	Проект-мультфильм «Вырезалки».	8	2	6	
2.1	Подготовка проекта-мультфильма «Вырезалки». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Использование различных техник аппликации в мультипликации.	1	1	-	Опрос.
2.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	-	3	Практическая работа.
2.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	1	1	Практическая работа.
2.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма.	2	-	2	Практическая работа.
3.	Проект-мультфильм «Экология».	8	3	5	
3.1	Подготовка проекта-мультфильма «Экология». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Беседа о том, как сохранить природу.	1	1	-	Опрос.
3.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	1	2	Практическая работа.
3.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	1	1	Практическая работа.
3.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма.	2	-	2	Практическая работа.
4.	Проект-мультфильм «Новогодняя сказка».	8	3	5	

4.1	Подготовка проекта-мультфильма «Новогодняя сказка». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Пластилиновая плоскостная анимация. Особенности движения персонажей. Фазы движения.	1	1	-	Опрос.
4.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	1	2	Практическая работа.
4.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	1	1	Практическая работа.
4.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Новогодняя сказка».	2	-	2	Практическая работа.
5.	Проект-мультфильм «Космос».	8	3	5	
5.1	Подготовка проекта-мультфильма «Космос». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.	1	1	-	Опрос.
5.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	1	2	Практическая работа.
5.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	1	1	Практическая работа.
5.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Космос»	2	-	2	Практическая работа.
6.	Проект-мультфильм «День Победы».	8	2	6	
6.1	Подготовка проекта-мультфильма «День Победы». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.	1	1	-	Опрос.
6.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	1	2	Практическая работа.
6.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	-	2	Практическая работа.
6.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «День Победы».	2	-	2	Практическая работа.
7.	Проект-мультфильм «Лето пришло».	8	3	5	
7.1	Подготовка проекта-мультфильма «Лето пришло». Обдумывание идеи, подготовка сценария на основе стихов о лете. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.	1	1	-	Опрос.
7.2	Подготовка фонов и персонажей.	3	1	2	Практическая работа.
7.3	Покадровая съемка мультфильма.	2	1	1	Практическая работа.
7.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового	2	-	2	Практическая работа.

	мультфильма «Лето пришло».				
8.	Проект-мультфильм «Природа в мультфильме».	11	3	8	
8.1	Подготовка проекта-мультфильма «Природа в мультфильме». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Анимация с использованием природного материала.	1	1	-	Опрос.
8.2	Подготовка фонов и персонажей.	4	1	3	Практическая работа
8.3	Покадровая съемка мультфильма.	4	1	3	Практическая работа
8.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Природа в мультфильме».	2	-	2	Практическая работа.
9.	Проект-мультфильм «День знаний».	11	3	8	
9.1	Подготовка проекта-мультфильма «День знаний». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.	1	1	-	Опрос.
9.2	Подготовка фонов и персонажей.	4	1	3	Практическая работа.
9.3	Покадровая съемка мультфильма.	4	1	3	Практическая работа.
9.4	Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «День знаний».	2	-	2	Практическая работа.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	
10.1	Просмотр мультфильмов, созданных за учебный период.	2	-	2	Отчетный показ.
	Итого	84	29	55	

1.4. Содержание программы.

Раздел 1. Знакомство с мультипликацией.

1.1. Вводное занятие. Знакомство с мультпрофессиями. История анимации и мультипликации. Просмотр видеоролика об истории мультипликации.

Теория. Знакомство с профессиями, которые участвуют в создании мультфильмов: режиссер, сценарист, художник-аниматор, актер озвучки, монтажер, звукорежиссер. Просмотр видеоролика о возникновении мультипликации.

1.2. Виды мультфильмов по технике изготовления: перекладка бумажная, перекладка пластилиновая, объемная пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация, теневая, пиксиляция, коллажная техника. Просмотр мультфильмов в разных техниках.

Теория. Знакомство с техниками анимации: перекладная бумажная, перекладная пластилиновая, объемная пластилиновая, предметная, сыпучая, теневая, пиксияция, коллажная. (Приложение 2).

Практика. Просмотр фрагментов мультфильмов в различных техниках и определение вида техники мультипликации.

1.3. Этапы сознания мультфильмов: сценарий, раскадровка, подготовка фонов и персонажей, съемка мультфильма, озвучивание, монтаж.

Теория. Рассмотрение этапов создания мультфильма: сценарий, раскадровка, подготовка фонов и персонажей, съемка, озвучивание, монтаж. Беседа об особенностях каждого этапа создания мультфильма..

1.4. Съемка мультфильма в технике Stop Motion из готовых предметов.

Практика. Знакомство с мультстанком, формирование навыка работы с программой покадровой съемки. Использование подручных предметов и их анимация. Отработка плавного движения предметов в кадре.

Раздел 2. Проект-мультфильм «Вырезалки».

2.1. Подготовка проекта-мультфильма «Вырезалки». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Использование различных техник аппликации в мультипликации.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Вырезалки». Разработка раскадровки: серии схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. Схемы рисунки создаются педагогом при участии детей.

2.2. Подготовка фонов и персонажей.

Практика. Каждый обучающийся изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает техники создания элементов мультфильма в коллажной технике и аппликации.

2.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

2.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма.

Практика. Беседа о влиянии звука на создание атмосферы мультфильма. Важность озвучки персонажей, звуковых эффектов и музыки. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 3. Проект-мультфильм «Экология».

3.1. Подготовка проекта-мультфильма «Экология». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Беседа о том, как сохранить природу.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Экология». Разработка раскадровки.

3.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание техники и дизайна создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между обучающимися. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый участник изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

3.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

3.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Экология»

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 4. Проект-мультфильм «Новогодняя сказка».

4.1. Подготовка проекта-мультфильма «Новогодняя сказка». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Пластилиновая плоскостная анимация. Особенности движения персонажей. Фазы движения.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Новогодняя сказка». Разработка раскадровки.

4.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между детьми. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый участник изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

4.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

4.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма.

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 5. Проект-мультфильм «Космос».

5.1. Подготовка проекта-мультфильма «Космос». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Космос». Разработка раскадровки.

5.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание техники и дизайна создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между обучающимися. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый участник изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

5.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

5.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Космос»

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 6. Проект-мультфильм «День Победы»

6.1. Подготовка проекта-мультфильма «День Победы». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «День Победы». Разработка раскадровки.

6.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание техники и дизайна создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между обучающимися. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

6.3. Покадровая съемка мультфильма.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

6.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «День Победы».

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 7. Проект-мультфильм «Лето пришло».

7.1. Подготовка проекта-мультфильма «Лето пришло». Обдумывание идеи, подготовка сценария на основе стихов о лете. Перекладная бумажная анимация, в сочетании с пластилиновой.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Лето пришло». Разработка раскадровки.

7.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание техники и дизайна создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между обучающимися. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

7.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

7.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «Лето пришло».

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 8. Проект-мультфильм «Природа в мультфильме».

8.1. Подготовка проекта-мультфильма «Природа в мультфильме». Обдумывание идеи, подготовка сценария. Использование различного природного материала в мультипликации.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «Природа в мультфильме». Разработка раскадровки: серии схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. Схемы рисунки создаются педагогом при участии детей.

8.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между детьми. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов в технике аппликации.

Практика. Каждый обучающийся изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает техники создания элементов мультфильма из природного материала.

8.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

8.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма.

Практика. Беседа о влиянии звука на создание атмосферы мультфильма. Важность озвучки персонажей, звуковых эффектов и музыки. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 9. Проект-мультфильм «День знаний».

9.1. Подготовка проекта-мультфильма «День знаний». Обдумывание идеи, подготовка сценария.

Теория. Обдумывание и составления сценария мультфильма на тему «День знаний». Разработка раскадровки.

9.2. Подготовка фонов и персонажей.

Теория. Обдумывание техники и дизайна создания персонажей и фонов, в соответствии со сценарием и раскадровкой. Распределение персонажей и фонов между обучающимися. Изучение техники исполнения создания персонажей и фонов.

Практика. Каждый участник изготавливает свой элемент фона, декораций или персонажа. Осваивает декоративные техники создания элементов мультфильма.

9.3. Покадровая съемка мультфильма.

Теория. Изучение особенностей движения персонажей в кадре. Фазы движения, скорость. Особенности покадровой съемки и оживления персонажей.

Практика. Покадровая съемка сцен и персонажей, в соответствии с раскадровкой. Практическая отработка использования программы для покадровой съемки анимации.

9.4. Озвучивание персонажей, звуковые эффекты, музыкальное сопровождение. Монтаж. Презентация готового мультфильма «День знаний»

Практика. Озвучивание персонажей. Монтаж мультфильма в видеоредакторе. Просмотр готового мультфильма. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильма.

Раздел 10. Итоговое занятие.

10.1 Просмотр мультфильмов, созданных за учебный период.

Практика. Просмотр мультфильмов, созданных за учебный период в Мультстудии. Анализ проделанной работы, обсуждение трудностей и впечатлений о проделанной работе при создании мультфильмов. Демонстрация мультфильмов на отчетном показе обучающимся других групп.

1.5. Планируемые результаты.

Предметные:

- будут знать технологию создания мультипликационного фильма;
- будут демонстрировать практические навыки создания декораций, фонов и персонажей;
- будут владеть навыками использования технических средств для создания мультфильмов;

Метапредметные:

- научатся экспериментировать с предметами, материалами для творчества;
- будут демонстрировать свою индивидуальность;
- будут проявлять интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Личностные:

- будут проявлять чувство коллективизма, желание оказывать взаимовыручку;
- научатся отражать свои представления посредством анимационной деятельности;
- будут демонстрировать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Режим занятий
1	15.09.2025	15.07.2026	42	84	84	2 раза по 1 ак. час.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- Кабинет дополнительного образования
- Столы, стулья
- Магнитная доска
- Мультстанок
- Персональный компьютер
- Планшет
- Проектор
- Кнопка дистанционного управления камерой смартфона, планшета
- Штатив

- Дополнительное освещение (кольцевые лампы, светодиодные и т.п.)

Материалы для изготовления фонов, персонажей и макет-сцен:

- Белая бумага для акварели А2 и А3
- Белая бумага для гуаши А2 и А3
- Ластик (клячка)
- Строительный скотч
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Фломастеры
- Маркеры
- Восковые мелки
- Пастельные мелки
- Акварель
- Гуашь
- Кисти для рисования
- Ножницы
- Клей канцелярский, клей ПВА
- Цветная бумага
- Цветной и белый картон
- Пластилин
- Стеки
- Природный материал

Программы для съемки и монтажа мультфильмов:

- Stop Motion Studio
- VN Video Editor

Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия МАЯК» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее технической направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются современные образовательные технологии, методы, методики и дидактические средства:

- Технология проектной деятельности является базовой в организации занятий. Обучающимися под руководством педагога разрабатывается план и создаётся коллективный информационный продукт – мультфильм.
- Методика «мозгового штурма» и коллективное обсуждение используется на начальном этапе планирования (создания сценария и «раскадровок» к фильму).
- Технология личностно-ориентированного дифференцированного обучения даёт возможность участия в создании одного мультфильма детям с самыми разными индивидуальными способностями к творчеству.
- Групповые технологии обучения (общая групповая работа, работа в парах и в малых группах) позволяют детям приобрести навыки принятия совместных решений, что необходимо во время работы на общий результат (мультфильм) и что станет хорошим навыком для других сторон жизни детей.
- Технологии творческой деятельности (живопись, рисование, лепка из пластилина, аппликация и оригами) являются основой для создания разнообразных персонажей, фонов и декораций.
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) являются основой для съёмочного процесса и завершающего этапа в создании мультфильма: озвучивания и монтажа.

Методы проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный метод обучения (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (обучающиеся участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение приемами самостоятельной творческой работы.

В качестве дидактических материалов в программе используются: мультфильмы фестивалей детской анимации, авторские мультфильмы в различных техниках анимации, обучающие видео, схемы, плакаты, технологические карты, мультимедийные материалы, образцы фонов и персонажей. (Приложение 1,2,3,4,5,6). Дидактический материал подобран в соответствии с учебным планом.

В рамках **воспитательной работы** планируются следующие формы мероприятий: родительское собрание, мастер-класс «Новогодняя сказка» с родителями и детьми, участие в фестивалях, конкурсах детской анимации, открытый показ мультфильмов, созданных за учебный период. Перечень мероприятий воспитательного плана и сроков проведения приведен в *Приложении 7*.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля усвоения материала: практическая работа, опрос, отчетный показ. Для изучения эффективности образовательного процесса применяется текущая и итоговая диагностика усвоения материала методом педагогического наблюдения.

Диагностика проводится после освоения обучающимися общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность критериев, указанных в диагностической карте к программе.

Каждый критерий оценивается в процентах от уровня сформированности:

Высокий – критерий сформирован (80% и более)

Средний – критерий находится на стадии формирования (60-80%)

Низкий – критерий проявляется слабо, не стабильно или не сформирован (до 60%)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Совместный просмотр снятых мультфильмов родителями и детьми на утренниках и совместных праздниках.
2. Демонстрация мультфильмов другим группам.
3. Участие в конкурсах и фестивалях по мультипликации.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта к программе приведена в *Приложении 8*.

3. Список литературы.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011 – Текст: непосредственный.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Г. «Мультстудия «Пластилин». – Москва, 2012 – Текст: непосредственный.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. – г. Новосибирск, Детская киностудия «Поиск». – 2011 – Текст: непосредственный.
4. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов, - г. Новосибирск, Детская киностудия «Поиск». – 2005 – Текст: непосредственный.

5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 1990 – Текст: непосредственный.
6. Почивалов А.В., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигуры и снять свой собственный мультфильм. – Москва, Изд-во «Э», 2015 – Текст: непосредственный.
7. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие. – Москва, Линка-Пресс, 2017 – Текст: непосредственный.
8. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. – г. Новосибирск, детская киностудия «Поиск», - 2011 – Текст: непосредственный.
9. Хитрук Ф.С. Профессиях-аниматор. Т.1. – Москва, Гаятри. – 2007 – Текст: непосредственный.

Ресурсы Интернет.

10. How to MAKE a STOP-MOTION VIDEO with a PHONE
<https://www.youtube.com/watch?v=g5wgXmOgcMY&t=242s> – Текст: электронный.
11. Stop Motion Animation Compilation | The Seasons | Margaret Scrinkl
<https://www.youtube.com/watch?v=ikei8HLjEJ8> (дата обращения: 17.02.2025) – Текст: электронный.
12. Галилео — пластилиновая анимация.
<https://www.youtube.com/watch?v=CvnCdhRnSm8> (дата обращения: 21.04.2025) – Текст: электронный.
13. История пластилиновой анимации — от кино до видеоигр
<https://www.youtube.com/watch?v=Clz1OrcJ0vc> (дата обращения: 17.01.2025) – Текст: электронный.
14. Как сделать пластилиновый мультфильм? Уроки стоп-моушен анимации.
https://www.youtube.com/watch?v=r3SMa_QD2HY (дата обращения: 19.03.2025) – Текст: электронный.
15. Международный фестиваль детской авторской анимации «Мульт-Горой».
<https://www.mult-goroy.tvorigora.ru/category/metod-kopilka/> (дата обращения: 27.01.2025) – Текст: электронный.

Приложение 1.

Технологическая карта создания мультфильма

Этап	Иллюстрация	Описание
Сценарий		Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Это стимулирует обучающихся придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят.
Раскадровка		На основании сценария создается «раскадровка» — серию схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей схемы рисунки создаются педагогом при участии обучающихся. Задача обучающихся – разложить схемы-рисунки в соответствии с последовательностью событий.
Создание персонажей и декораций		Создание персонажей и декораций — это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма
Съемка		Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма, обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру или смартфон, фиксировать движения персонажей.
Озвучивание		Во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога – помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.
Монтаж		Монтаж видео- и аудиоматериала при работе с обучающимися осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

Техники Stop Motion анимации

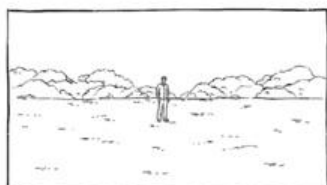
- *Перекладка бумажная.* Эта техника подойдет для обучающихся, которые любят рисовать и вырезать. Учащиеся рисуют подвижные части персонажей (руки, ноги, голова, лапы, хвост и т.д.) отдельно, а потом соединяют их, создавая кукол-марионеток. Затем передвигают персонажей, создавая тем самым движение.
- *Перекладка пластилиновая.* Эта техника подойдет для обучающихся, которые любят лепить. Учащиеся лепят из пластилина плоские фигуры, также делая подвижными основные его части. Затем так же, как и бумажных героев, постепенно передвигают персонажей. Пластилин очень пластичен, легко изменяет форму, поэтому у обучающихся перед пластилином нет страха, они охотно работают в этой технике.
- *Объемная пластилиновая анимация.* Обучающиеся лепят из пластилина объемных героев, делая подвижными основные его части. Персонажи передвигаются по импровизированной макет-сцене.
- *Предметная анимация.* При съемках в такой технике используются уже готовые игрушки: человечки, солдатики, игрушки из киндер-сюрпризов, конструкторы Lego, готовая игрушечная мебель. Можно оживить любые предметы на усмотрение обучающихся (например, шляпа, старый башмак, овощи и т.д.), поэтому такая техника для ребят очень увлекательна и интересна. Она подойдет и для тех, кто не любит ни рисовать, ни лепить, но очень любят экспериментировать.
- *Сыпучая анимация.* Движение в такой технике создается за счет пересыпания. Сыпучую анимацию можно сделать не только с помощью песка для рисования, но и с помощью манной крупы, гречки, кукурузной крупы, мелкого бисера. Это очень сложная техника, поэтому подойдет старшим обучающимся, которые умеют рисовать и не боятся экспериментировать.
- *Теневая (силуэтная анимация).* Это плоскостной вид анимации, такой же, как и бумажная и пластилиновая перекладка, когда у персонажа все части тела рисуются отдельно, потом части вырезаются и при необходимости скрепляются проволокой, ниткой или клеем. Силуэтная анимация отличается от обычной перекладки тем, что в ней персонажи не цветные, а черные, как бы теневые.
- *Пикселизация.* Похожа на технику предметной анимации, только вместо предметов героями становятся живые люди.
- *Коллажная техника.* Это сочетание кусочков различных материалов из СМИ, газет, журналов, тканей, фотографий и т.д., объединенных в одной композиции.

Технологическая карта разработки сценария

Этап	Содержание
Начало	В самом начале происходит знакомство зрителя с нашими героями, мы рассказываем про место, где они живут, когда эта история происходит и кто их друзья. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку, и звучат они так: «Жили-были...».
Завязка	В начале истории происходит какой-то конфликт, событие, либо перед героем ставится некая задача. Это может быть какая-нибудь трудная проблема или ситуация. Но ситуация не означает что-то плохое, это может быть поиск подарка на день рождения или помощь другу, попавшему в беду или поиск ответа на вопрос. Главное, что это событие должно заинтриговать, заставить сопереживать и ставить перед зрителем вопрос: «Что же там дальше случится?». Наша задача с первых минут мультфильма сблизить зрителя и героя, создать между ними эмоциональную связь. Поэтому пусть герой сразу же начнет проявлять свой характер, с первой же сцены действует, принимает решения, проявляет свои эмоции, реагирует. Только через действия персонажа мы можем раскрыть для себя его внутренний мир, обнаружить, что он похож на нас и ему можно сопереживать.
Развитие событий	И вот когда мы определились с проблемой, наш герой начинает искать ответы, чтобы справиться с ней. События развиваются. Каждая следующая ситуация добавляет нам какую-то новую информацию, разворачивает ход событий. Герой может попадать во все более трудные ситуации. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.
Кульминация	И здесь происходит кульминация, наш герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения. Например, если в начале истории светило солнце и была отличная погода, то потом наступает ненастье, которое достигает своего пика в кульминации.
Развязка	Развязка истории переворачивает неожиданно все происходящее, ставит все по своим местам. Делает все четким и ясным, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.
Конец	Для наглядности подачи данного материала с детьми дошкольного возраста используется «Макет истории». С помощью макета можно передать детям главную мысль о создании истории: любая история похожа на «горку», у нее обязательно есть пологие части, подъем, вершина горы и спуск. Использовать «Макет истории» можно как при обсуждении знакомой детям сказки или мультфильма, так и при сочинении собственной истории.



Схема крупности планов при монтаже



ДАЛЬНИЙ (СВЕРХОБЩИЙ) ПЛАН
Extreme Long Shot



ОБЩИЙ ПЛАН
Very Long Shot



ПОЛНЫЙ ПЛАН
Long Shot



ПОКОЛЕННЫЙ ПЛАН
Medium Long Shot



СРЕДНИЙ ПЛАН
Medium Shot



ПОЛУКРУПНЫЙ ПЛАН
Medium Close Up



КРУПНЫЙ ПЛАН
Close Up



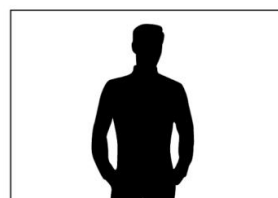
ПРЕДЕЛЬНО КРУПНЫЙ ПЛАН
Big Close Up



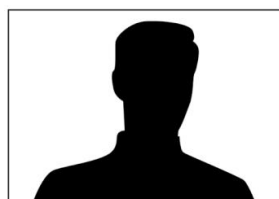
ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН
Extreme Close Up



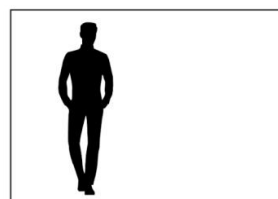
1. Деталь



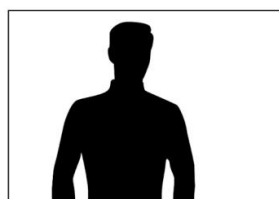
4. 2-ой средний план



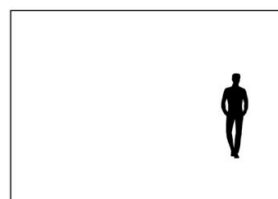
2. Крупный план



5. Общий план



3. 1-ый средний план



6. Дальний план

Технологическая карта анализа мультфильма

Сюжет (история)	Герои
1. Какая в мультфильме идея? 2. Всё ли тебе было понятно в мультфильме? 3. Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? 4. Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? 5. Какие в мультфильме были смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? ...Какими средствами это удалось автору выразить?	1. Что в облике героев тебе запомнилось больше всего? Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? 2. Какой у героя характер? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? 3. Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? 4. Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма?
Монтаж (история в движении)	Изображение
1. Какие сцены тебе запомнились? 2. Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? 3. Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя? 4. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? 5. Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? 6. Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?	1. Какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти? 2. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты всё на ней разглядеть? 3. Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?
Звук (музыка, шумы, голос)	
1. Что понравилось в звуковом оформлении мультфильма? 2. Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? 3. Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? 4. Какую роль в мультфильме играет музыка? 5. Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?	

Технологическая карта этапов мультипликации



План воспитательной работы.

№	Мероприятие	Срок реализации	Ответственный	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь 2025	Пономаренко Е.В.	
2	Мастер-класс «Новогодняя сказка» с родителями и детьми	Декабрь 2025	Пономаренко Е.В.	
3	Участие в фестивалях, конкурсах детской анимации	В течение учебного периода	Пономаренко Е.В.	
4	Открытый показ	Июль 2026	Пономаренко Е.В.	

Диагностическая карта к программе.

ФИО ребенка		Дата		
Критерии оценки		высокий	средний	низкий
Предметные результаты				
1	Знает технологию создания мультипликационного фильма			
2	Демонстрирует практические навыки создания декораций, фонов и персонажей			
3	Владеет навыками использования технических средств для создания мультфильмов			
Метапредметные результаты				
1	Умеет экспериментировать с предметами, материалами для творчества			
2	Демонстрирует свою индивидуальность			
3	Проявляет интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности			
Личностные результаты				
1	Проявляет чувство коллективизма, желание оказывать взаимовыручку			
2	Отражает свои представления посредством анимационной деятельности			
3	Демонстрирует ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам			
	Итого баллов			